

L'INSPIRATION A PORTÉE D'OBJECTIF

*Réveillez le photographe qui est en vous !
tome 2*

Gabriel Pachoutine

**Réveillez le
photographe qui est
en vous**

*2 - L'inspiration à portée
d'objectif*

par

Gabriel Pachoutine

Cet ebook est publié aux éditions "Note bleue"

Texte et photos © Gabriel Pachoutine, 2016

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction, intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

LES OBJETS

LES ANIMAUX

LA PHOTO URBAINE

LA NATURE

LES PAYSAGES

LE GRAPHISME

LE PORTRAIT

CONCLUSION

BONUS

INTRODUCTION

La première leçon de mon précédent ebook «Réveillez le photographe qui est en vous – Kit de démarrage», premier de la série « vive la photo ! » commençait ainsi : photographiez !

Son but était de vous mettre en action et de vous donner des pistes et des astuces pour varier et améliorer vos prises de vue, sans matériel ni connaissances techniques particuliers.

Si vous avez bien suivi ses conseils, votre production devrait être plus soutenue, quantitativement et qualitativement parlant.

Le présent ebook en est une suite logique : il vous présente quelques sujets, pris dans la vie de tous les jours, que vous pourriez facilement photographier.

Car chacun le sait, le plus dur, en art, ce n'est pas la technique (même si elle est indispensable), mais c'est de trouver et de concrétiser son inspiration.

C'est pourquoi, amis photographes, j'ai le plaisir de vous proposer un petit voyage dans différents domaines de la photographie dans l'espoir de vous y faire découvrir de nouveaux centres d'intérêts.

Le choix des photos incluent dans cet ebook a répondu à une double ambition didactique :

- tous les thèmes abordés devaient vous être accessibles
- vous deviez pouvoir réaliser facilement et rapidement des photos similaires

Ce parti-pris excluait d'office certains sujets plus techniques ou professionnels (nus, photos de guerre, etc.)

J'espère ainsi que ce petit voyage vous intéressera et vous donnera l'envie de sortir votre appareil encore plus souvent afin de capter les images offertes par le monde qui nous entoure.

Vous êtes prêt ? Alors en route ! »



LES OBJETS

Notre première escale s'arrêtera sur les photos d'objets.

Des objets, il y en a partout, si bien que les supports d'inspiration, dans ce domaine, sont très abondants.

Regardez autour de vous, et photographiez !

Quels objets ? Tous !

Voici une photo de carcasse de bateau, thème que, je suis sûr, vous avez déjà traité. Mais plutôt que de montrer une carcasse entière, pourquoi ne pas s'attarder à des



détails, s'attacher à la texture et y introduire un petit parfum de mystère ?...

Les objets sont partout !

Voici un sac à main à la couleur coordonnée à celle de la chaise sur laquelle elle était posée. La scène se passe dans un bar du Moulin Blanc (Brest). Je remarque



aussitôt cette correspondance, j'ai mon compact avec moi, je prends la photo. C'est aussi simple que ça : soyez curieux, regardez autour de vous, ayez toujours votre appareil avec vous (c'est ça le secret...), et shootez !

Autre sujet possible : photographiez des objets anciens ou rares !

Il y a de multiples façons de découvrir ce type d'objets : dans le grenier d'une maison familiale, chez les antiquaires, dans les musées.



Cet appareil à prendre les dimensions de la boîte crânienne a été photographié à l'exposition organisée à l'abbaye de Daoulas sur les « différences ».

Les objets anciens ou rares sont souvent étonnants : un bon filon pour le photographe !



Et vos objets personnels ?

Ne croyez pas qu'ils ne sont pas dignes d'intérêt !

Les photos d'objets personnels sont de plus en plus demandées par les assureurs en cas de sinistre (et alors qu'on n'a plus les factures depuis longtemps...) mais surtout, photographiquement parlant, elles vous permettent de travailler vos cadrages, vos fonds et vos lumières.

Elles vous permettent donc de vous exercer, simplement, chez vous !



LES ANIMAUX

Vous n'avez peut-être pas d'animaux chez vous, mais vous connaissez très certainement quelqu'un de votre entourage qui en a.

Ce qui fait que ce sujet reste très accessible sans pour autant être obligé d'organiser un safari !



En portrait « posé », comme cette photo de ma chienne Maïa, que j'ai détournée et mise sur un fond dégradé, ou en pleine action (attention cependant qu'il n'y ait pas trop de personnes ou d'objets autour pour ne pas brouiller la lecture de votre image...).

La photo d'animaux (comme celle des bébés) vous apprendra la patience, vertu indispensable au photographe !

La photo de petits animaux dans la nature est accessible à tout le monde, même sans objectif macro. Il suffit d'observer et d'attendre le bon moment. Souvenez-vous : de la patience !



Pour photographier des animaux encore plus petits, un objectif (ou une fonction) macro est indispensable. Beaucoup d'appareils compacts proposent maintenant cette fonction.

Si vous hésitez entre deux appareils de mêmes caractéristiques, l'option macro est un plus indéniable.



Elle vous permettra, comme ici avec le mien, de photographier une minuscule araignée circulant devant un éclairage au néon d'un parking souterrain !



LA PHOTO URBAINE

Les sujets, en ville, sont innombrables et ne demandent qu'à être exploités.

Un peu de temps devant soi, un œil attentif et son appareil avec soi : vous voilà prêts à photographier !

Le cœur des villes abrite souvent de vieilles échoppes toujours vivantes qui vous permettent d'effectuer un voyage vers le passé, non pas par nostalgie, mais pour, ne serait-ce qu'un court instant, vous sentir comme l'un des maillons de l'histoire du lieu.



Les décorations, et pas seulement celles des fêtes de fin d'année, sont aussi un bon sujet photographique.

Y inclure des personnages permet de témoigner de l'effet qu'elles ont sur eux, la rêverie, la joie de vivre ou d'autres sentiments...



La fête fait partie des plaisirs de la vie. Mais l'art a cette puissance extraordinaire de pouvoir provoquer des sentiments contradictoires.

Regardez cette photo de manège (la fête) qui, au soleil couchant et sans aucun enfant visible (choix du cadrage) n'est finalement que le témoin nostalgique de plaisirs surannés...



La ville est un organisme vivant, avec ses bonheurs et ses malheurs.

Ici, la crue prend un aspect à la fois fantomatique et magique lorsqu'elle est photographiée de nuit.

Les photos de nuit sont un grand classique des photographes.



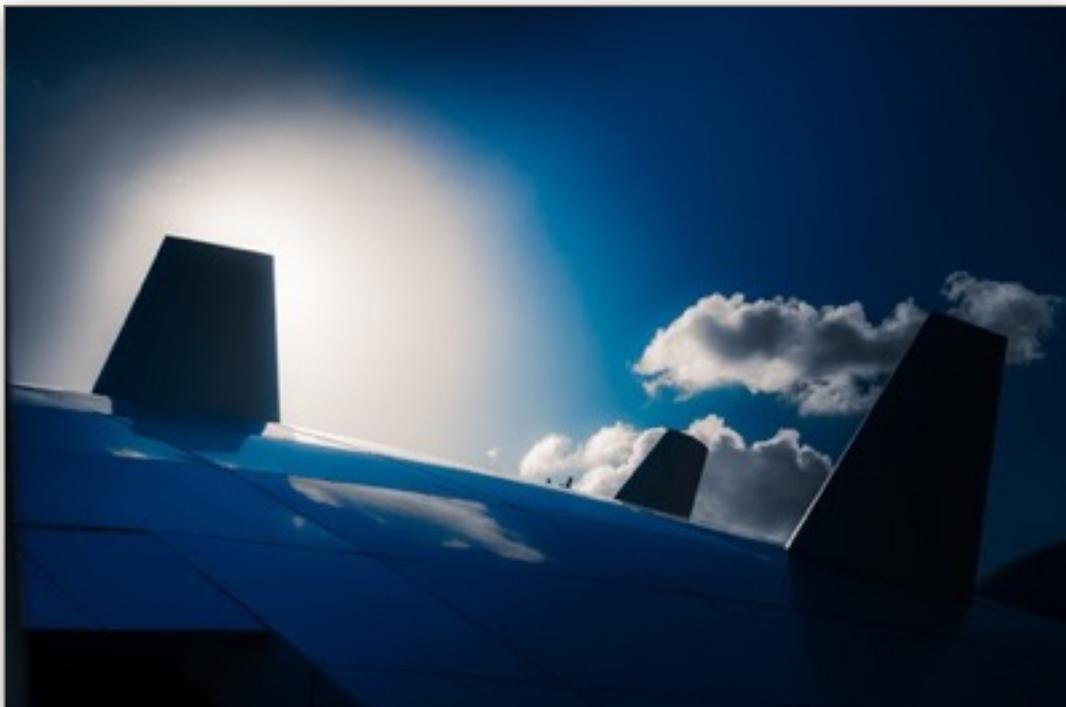
En périphérie des villes, vous trouverez de vieux portails et de vieilles bâtisses : l'occasion de jouer avec les textures et les couleurs, et de créer des atmosphères variées empruntées de nostalgie...





Mais peut-être préférez-vous l'architecture moderne ?

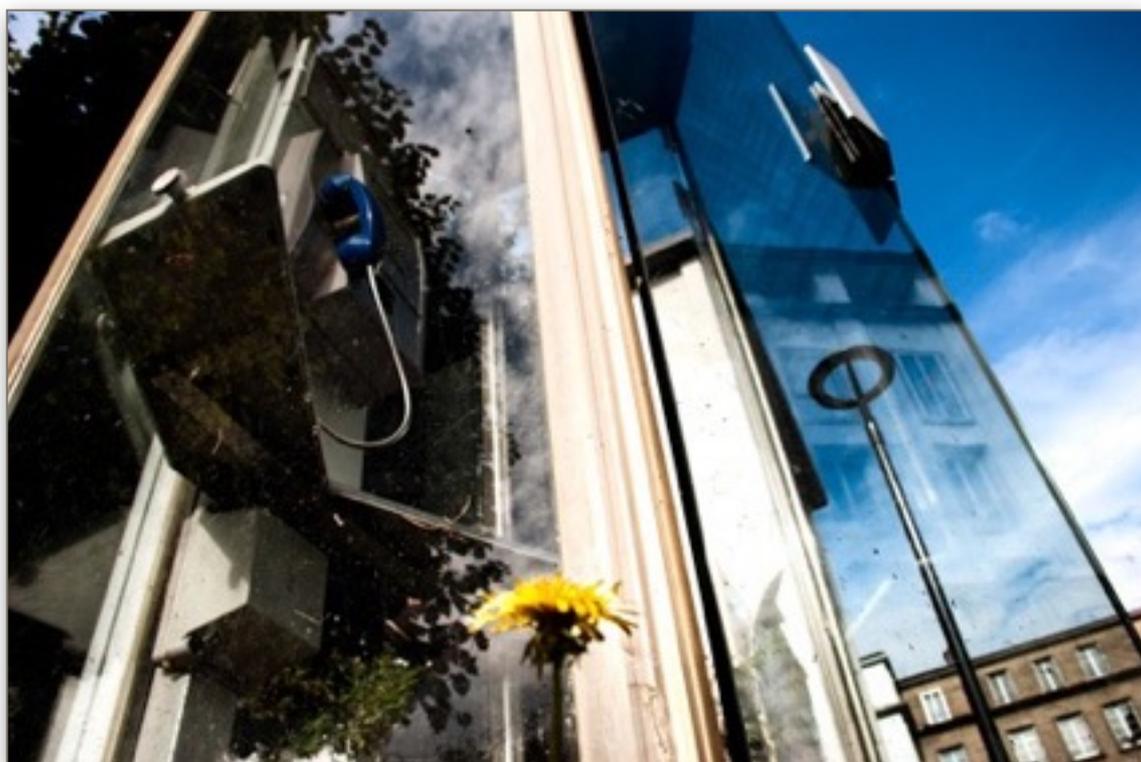
Votre prise de vue et votre post-traitement pourront alors donner à vos clichés des allures futuristes et très graphiques.



Quant au mobilier urbain, photographiez-le en essayant de « raconter une histoire », comme celle de cette pauvre petite fleur sur le bitume qui essaie de prendre sa place auprès de cette cabine téléphonique gigantesque pour elle.

Remarquez la contreplongée, qui donne de l'importance aux éléments et le contraste entre les couleurs jaunes et bleues.

Photo prise lors de mon atelier prise de vue «shooting party».



Enfin, on peut également porter un regard amusé sur notre environnement urbain, en établissant des correspondances ou des contrastes cocasses !

Les photographes aiment manier l'humour : connaissez-vous Elliott Erwitt ?



Oh non !



LA NATURE

Sortons de la ville et arrêtons-nous à l'escale suivante : les photos de nature.

Là encore, aucune difficulté particulière. Il suffit d'aimer la nature, les promenades, d'être observateur et patient : vous serez étonné de ce que vous pourrez découvrir.

Bien sûr, comme d'habitude, il faut avoir son appareil avec soi !

Voici par exemple une photo d'écorce d'arbre prise en macro (avec un compact que j'emporte toujours avec moi) : les textures sont un sujet récurrent en photographie.



Des fleurs, des arbres, des feuilles : soignez bien vos cadrages, vos compositions, choisissez bien vos éclairages et les bons moments, et vous obtiendrez des résultats flatteurs très rapidement.



Un des secrets de la réussite de photos de fleurs et de plantes, c'est de les cadrer de telle façon qu'elles se détachent sur un fond uni, comme le ciel par exemple ou



un fond flouté. L'éclairage a une particulière importance (comme d'ailleurs dans toute photographie !) : les sujets en contre-jour laissent découvrir toute leur délicatesse.

Les bouquets composés font leur star et attendent impatiemment qu'on les prenne en photo.

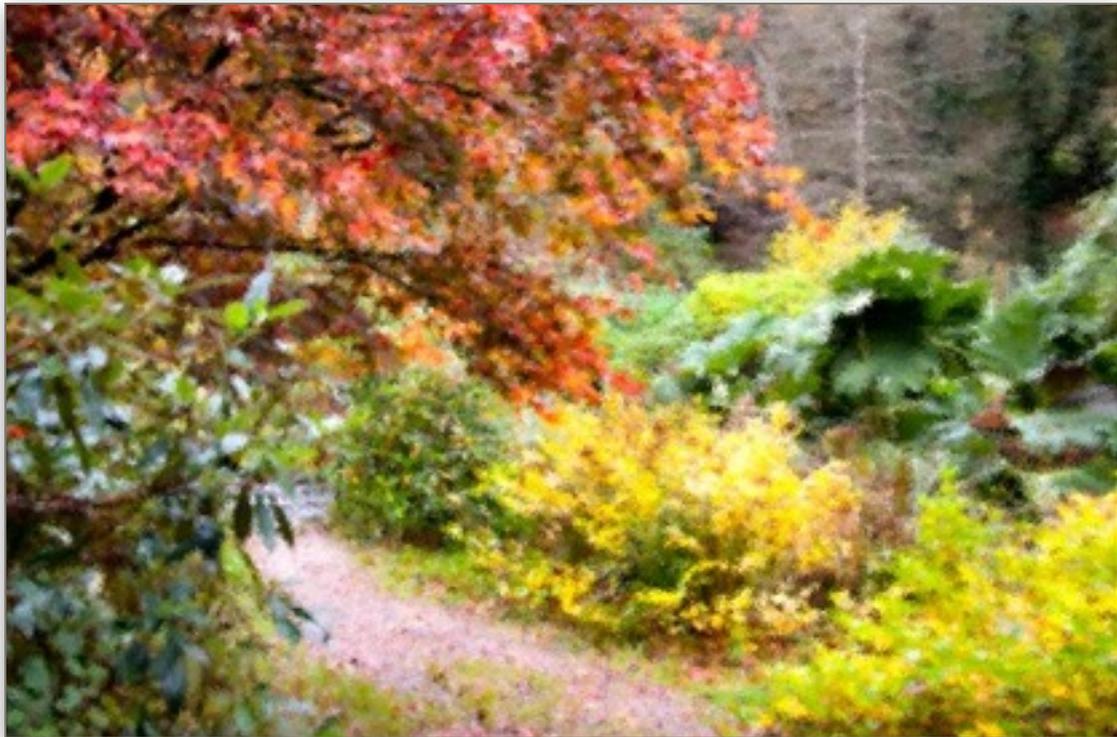
Là encore, le secret de la réussite, c'est un fond non encombré et une belle lumière.





Les pétales, pris en macro avec un éclairage doux, révèlent toute leur délicatesse...

Pour conclure sur les photos de nature, pourquoi ne pas s'inspirer des peintres ? Cette photo s'inspire très ouvertement des impressionnistes, et plus précisément de Monet et de ses célèbres Nymphéas (*effet obtenu en post-traitement*) !



5

LES PAYSAGES

L'escale sur la photo de paysage est dans le droit fil de celle de la photo de nature.

C'est l'occasion de s'exercer au panoramique, soit en utilisant la fonction intégrée à votre Smartphone, soit par l'assemblage de photos contiguës dans un logiciel spécialisé.

Deux astuces à ce sujet : prenez des photos verticales avec un recoupement suffisant entre elles.





Nos ancêtres, bien mieux que nous, savaient vivre en osmose avec la nature et leurs constructions s'inséraient parfaitement dans le paysage.

Les photographier c'est, grâce à la prise de vue (cadrage, composition, lumière) et le post-traitement, souligner cette relation privilégiée, surtout lorsque cette dernière est de l'ordre du spirituel.





Pour prendre de belles photos de paysages, il faut savoir prendre parfois un peu de hauteur.

Les Monts d'Arrée nous offrent cette opportunité, nous permettant d'admirer des paysages toujours changeants en raison des saisons et de la direction et de la couleur du soleil.

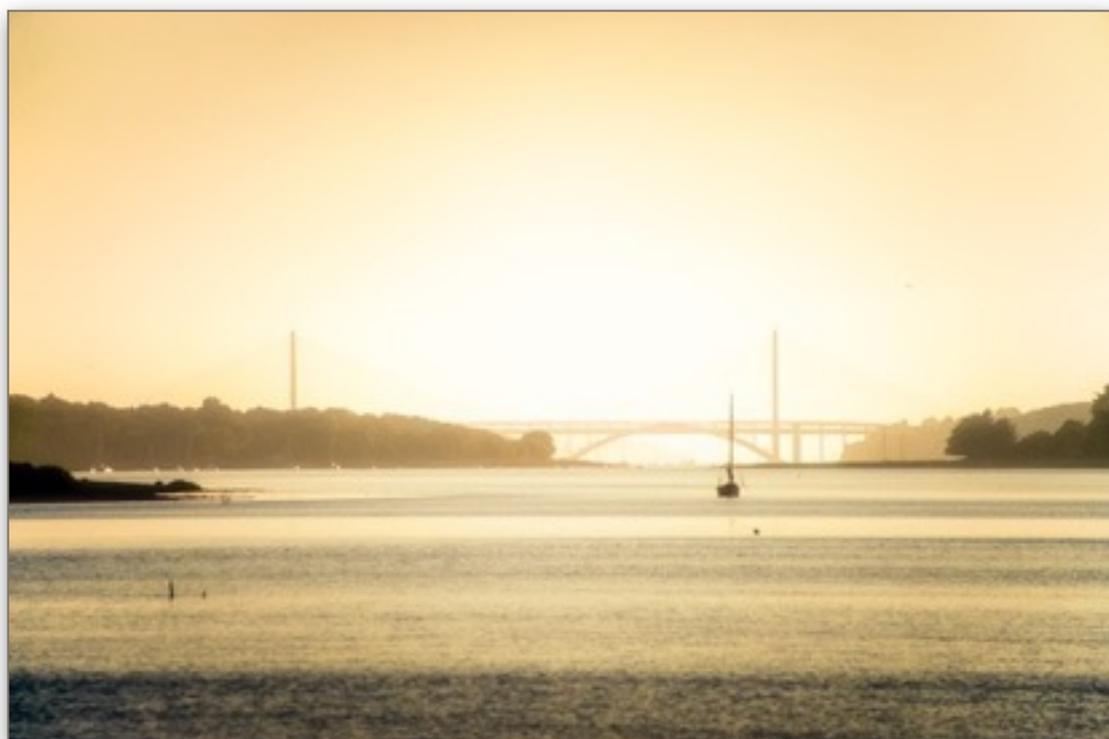
Au levant ou au couchant, les teintes sont juste magiques !





Dans les photos de paysage, j'aime transmettre le sentiment de quiétude à l'aide de compositions dépouillées, aux vastes perspectives.

Les lumières d'après orage, si brillantes, ou celles du soir, si douces, concourent à établir le climat souhaité...





LE GRAPHISME

Nous arrivons maintenant à une escale très importante en photo : le graphisme.

Les compositions sont formées de points, de lignes, droites ou courbes, de surfaces et de volumes, qui la structurent et qui aident le spectateur à cheminer en elles.

Tout le monde peut faire des photos graphiques ! Plus celles-ci seront dépouillées, plus elles seront efficaces.

Ces lignes électriques, avec leur pylône, photographiées en contre-jour au soleil couchant, en sont un exemple parmi d'autres.



Les lignes droites, horizontales et verticales, ne laissent pas s'échapper le regard lorsqu'elles sont montrées plein cadre.





La rigueur de l'assemblage de carrés et de rectangles de faïence sur lesquels sont peints divers motifs décoratifs, nous permet d'embrasser en un seul regard les numéros de portes mitoyennes d'une petite rue aux maisons anciennes.

Ce genre de montage permet de réaliser des frises du meilleur effet.



J'aime cette photo d'accordéon diatonique avec ses courbes et ses droites, le motif horizontal du bas de la manche du musicien, parallèle à l'armature de l'instrument et perpendiculaire aux stries du reste de la manche.

Il y a là un phénomène intéressant : l'analyse que je viens de vous livrer n'est pas une construction intellectuelle après-coup, car j'ai été conscient de ces correspondances avant même la prise de vue.

C'est cela qui a dicté mon cadrage (j'aurais pu cadrer plus large et montrer le musicien ou tout le groupe). Ce seul détail m'a fait attendre que l'instrument soit étiré pour effectuer la photo que je voulais.

Là encore, observation et patience ont été nécessaires.



Des cercles et des arcs de cercles, autant d'asiles pour insectes qui remplissent le cadre. Parmi plusieurs clichés, c'est la dernière photo qui a été choisie pour sa simplicité et l'équilibre de sa composition. Ne vous contentez jamais d'une seule photo d'un sujet : il y a toujours mieux (ou différent) à trouver !



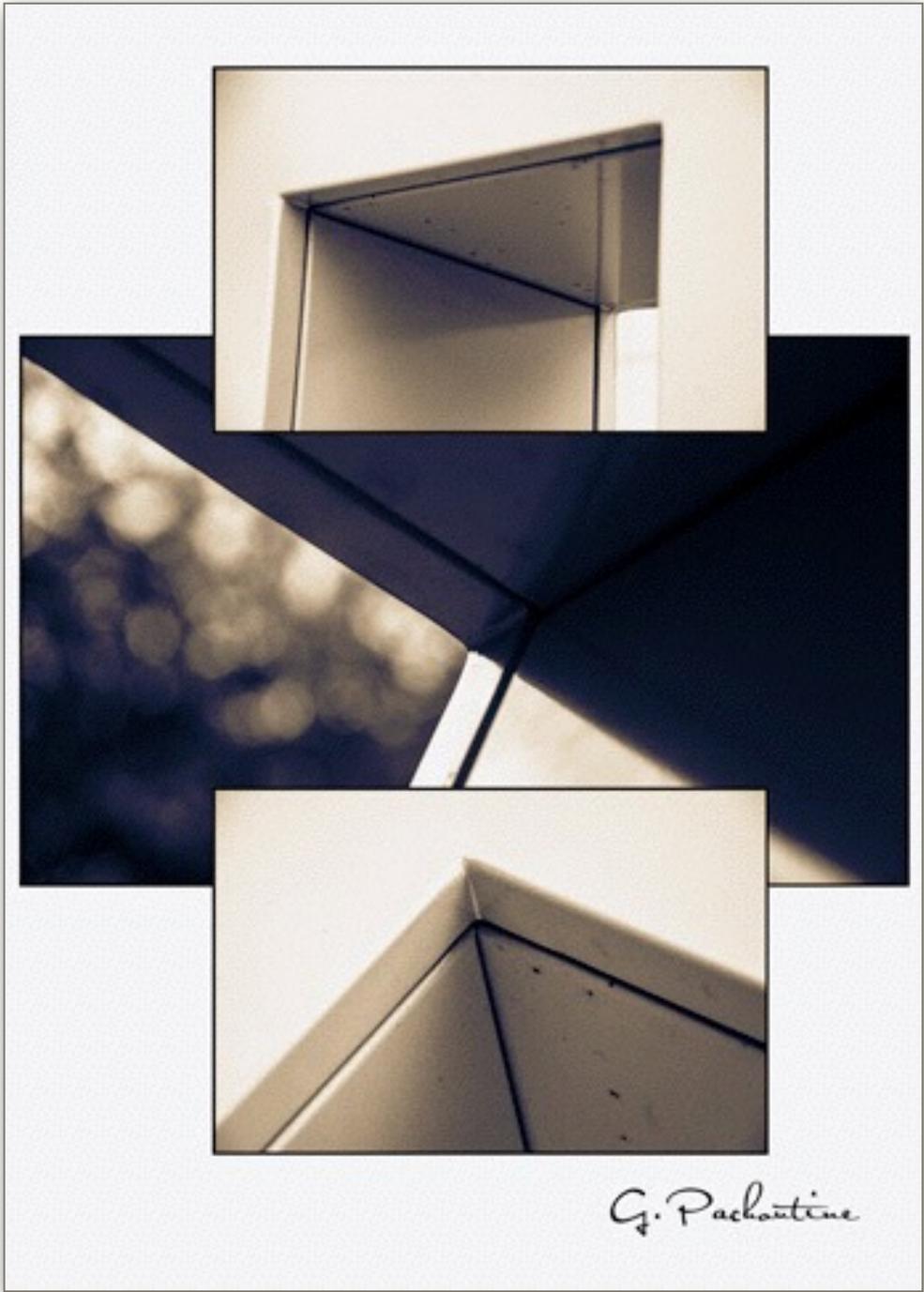
Le travail sur le graphisme peut s'effectuer en post-production, comme dans ce montage de 3 clichés d'une borne publicitaire montrant ses arêtes à angles droits.

Seules, les photos n'auraient eu qu'un intérêt tout relatif. Ensemble, elles gagnent en impact.

Au moment de la prise de vue, je savais que j'aurais à les assembler : j'ai donc multiplié les clichés pour avoir les éléments d'une bonne composition.

Photo prise lors de mon atelier prise de vue « shooting party ».





G. Pachoutine

On trouve du graphisme dans la forme, le volume, mais aussi dans l'opposition ou la complémentarité des couleurs.

Cette photo montre à la fois des lignes (droites courbes), des formes et des volumes (triangle, cylindre) qui se détachent sur un fond quasi uni, et trois couleurs qui s'accordent dans un même élan patriotique (le bleu, le blanc et le rouge) !

J'ai remarqué le potentiel photographique que m'offrait ce simple panneau. J'avais mon appareil, je l'ai sorti, j'ai choisi mon cadrage et ma composition et j'ai shooté !

C'est aussi simple que cela !

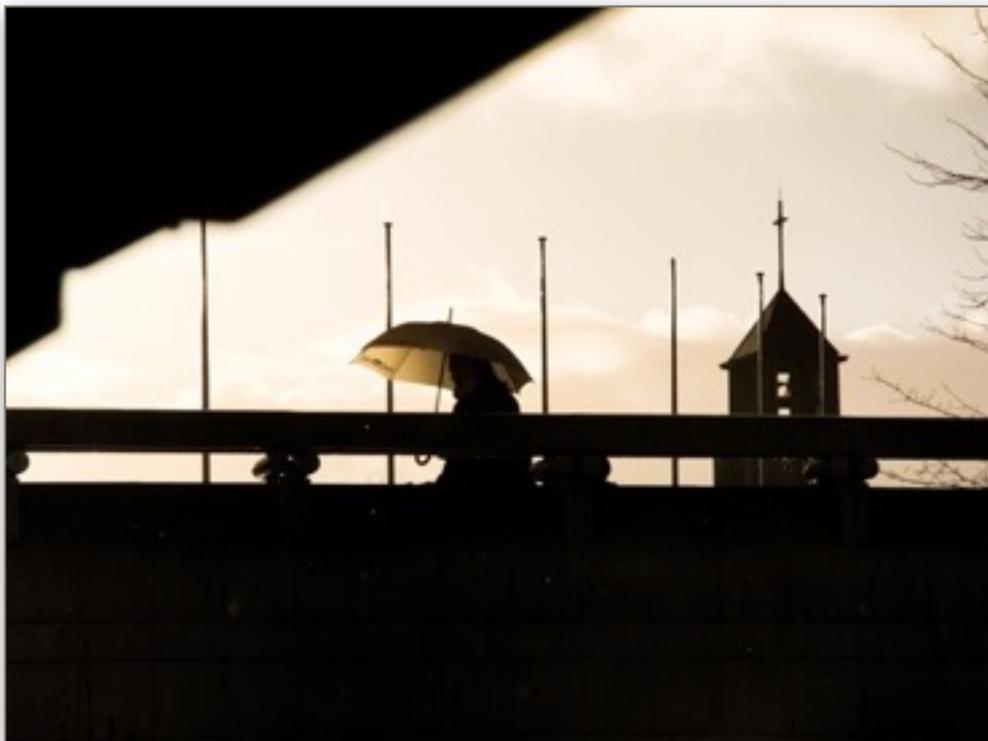


Des points, des lignes, des formes, des volumes et des couleurs, de l'observation, de la patience et votre appareil toujours avec vous : arriverai-je à vous convaincre ?



Les compositions dépouillées qui mélangent les silhouettes et les couleurs unies sont des photos graphiques classiques, comme dans ces paysages africains où un arbre se détache sur un fond de ciel au soleil couchant.

Si elles captent l'attention, c'est qu'elles suggèrent plus qu'elles ne montrent : l'image devient le révélateur de notre propre imagination et ne prend vie que par ce que lui insuffle celle-ci.



Les silhouettes strictement en noir et blanc forment des graphismes qui peuvent être puissants ou délicats, ou les deux à la fois.

La photo ci-contre s'appuie sur cette opposition.

Le choix du cadrage (ce que l'on met dans le cadre) et celui de la composition (comment on aménage ce que l'on met dans le cadre) permettent de jouer sur une ambiguïté : la photo ne représente pas la proue d'un navire, mais simplement le haut du sémaphore de la pointe Saint-Mathieu dont le bas est masqué par un chapeau de l'abbaye.

Combien de personnes ayant fréquenté ce site ont remarqué cette perspective qui, pourtant, était sous leurs yeux ?

La photo, je ne le répéterai jamais assez, c'est d'abord de l'observation : regardez autour de vous tout ce qui pourrait potentiellement faire une bonne photo, ayez votre appareil avec vous et photographiez !



Pour conclure sur le graphisme en photo, je voulais vous parler de la prise de vue de textures, que l'on trouve absolument partout.

Pourquoi des textures ?

Parce qu'elles peuvent être graphiquement intéressantes et qu'elles peuvent servir en post production pour donner un cachet particulier à vos images.

Vous obtiendrez un meilleur rendu de vos photos de textures avec un éclairage rasant, parce que la lumière, se heurtant aux aspérités, provoque des ombres qui modèlent des micro-volumes sur la surface.





LE PORTRAIT

La dernière escale de notre voyage photographique nous conduit aux photos de portraits, personnellement celles que je préfère par-dessus tout.

Mon esprit probablement trop cartésien m'a fait séparer les portraits posés des photos prises sur le vif, distinction toute théorique qui, cependant, au moment de la prise de vue, trouve une certaine cohérence.

Pour moi, le but ultime de tout portrait est de capter l'âme du modèle, de refléter ses sentiments ou sa condition.

Cela suppose du respect, de la confiance et de l'empathie. Et cet échange, car il s'agit bien d'un échange, est une aventure humaine incomparable, singulière et toujours enrichissante !

<https://youtu.be/NF6zDAw-YR4>

Cette jeune femme enceinte et son bébé photographié quelques semaines plus tard sont des portraits posés, c'est à dire mis en scène et éclairés d'une manière spécifique, où tous les paramètres sont sous contrôle.

La prise de vue commence, un dialogue s'établit, la joie de la maman se révèle, puis la fierté du père qui tient sa fille à bout de bras.

Le bébé, quant à lui, se sent à l'aise dans son cocon douillet.



Le temps des Daguerrotypes et de ses portraits figés est révolu depuis bien longtemps.

Les portraits posés de nos jours, sont plus décontractés.

En témoignent ces photos aux ambiances très variées prises lors d'un même mariage.



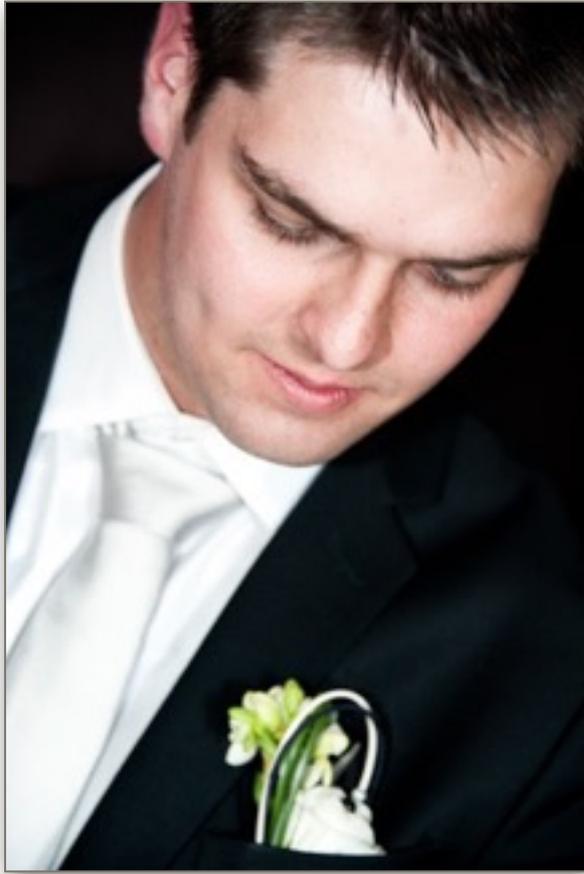
Tendres regards



L'amour : un grand saut vers l'inconnu !



Un cadre romantique



Un portrait façon mannequin

Eviter les photos figées : le mouvement est la clé !



Cette vieille dame semble perdue dans ses souvenirs.

C'est un portrait posé, et il a fallu attendre que la confiance s'installe avant que cette personne se détende, ne se laisse plus impressionner par l'appareil, les flashes et les boîtes à lumière.

Pour s'abandonner, il a fallu que je lui laisse un peu de temps, que je lui parle d'une manière apaisante et rassurante, qu'elle sente tout le respect que je lui portais.

Alors seulement, elle a commencé à parler, à évoquer un souvenir puis un autre : le moment était venu de déclencher...



Les photos de groupe, surtout « officielles », sont plus souvent figées.

Mais ce n'est pas une fatalité ! Il faut, bien évidemment, que les conditions s'y prêtent : quand c'est le cas, il ne faut surtout pas laisser passer sa chance de réaliser une photo différente !



Les portraits posés permettent de raconter ou d'illustrer une histoire, comme la tendre amitié de deux jeunes filles, à la façon de David Hamilton, le mythe d'Ophélie, noyée par désespoir amoureux ou celui des Trois Parques, détentrices du fil de la vie et de la destinée des hommes, ces deux sœurs qui s'apprêtent ou ces deux amies qui devisent dans une douce ambiance printanière...

Ces photos sont extraites de mes séries « [Belles d'été](#) », « [Belles d'automne](#) », « [Belles d'hiver](#) » et « [Belles de printemps](#) ».





Les portraits de famille sont des photos auxquelles vous pouvez vous adonner sans modération.



N'hésitez cependant pas à faire poser tel ou tel membre de votre famille où vous le souhaitez (à cause du fond et de la lumière) et avec la pose que vous souhaitez : n'oubliez pas : c'est vous le photographe !

Et en post-traitement, donnez l'allure que vous souhaitez à vos photos : après tout, c'est vous l'artiste !

Non ?

Les portraits sur le vif privilégient l'action, le geste et la posture.

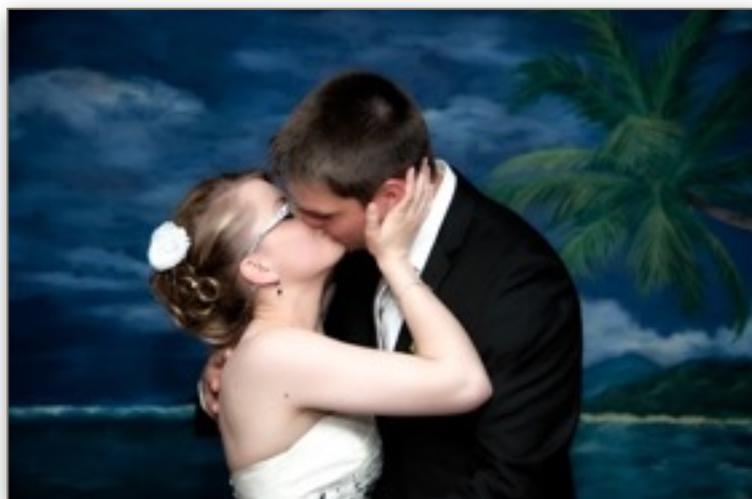
Le photographe n'a aucune prise sur eux mais il reste maître dans un domaine : le cadrage et la composition.

Pour réussir sa photo, il doit donc être capable d'anticiper le déplacement ou la gestuelle, dans certains cas de pré visualiser la relation qu'il souhaite établir entre le sujet et le fond, se positionner au bon endroit et être attentif pour déclencher au bon moment et enfin être capable de s'adapter si la trajectoire du sujet n'est pas celle qu'il avait prévue au départ...

La faculté d'adaptation et la patience sont des qualités indispensables au photographe qui souhaite réussir ce genre de portraits.



A moins d'être des photos « volées », photographier les moments de tendresse et d'amour spontanés suppose une certaine « intimité » entre le photographe et les sujets ou, pour le dire autrement, il faut que sa présence soit légitime aux yeux de ceux et celles qu'il va photographier.



Les mains sont un élément souvent oublié dans les portraits, alors qu'elles peuvent renforcer l'expressivité d'une scène.



Les photos de spectacles permettent de saisir des portraits expressifs naturels, colorés, spontanés et tout en mouvement.

Pour obtenir une bonne qualité, elles nécessitent cependant un matériel spécifique où la captation de la lumière, le plus souvent assez faible (les flashes sont généralement interdits), puisse s'effectuer dans les meilleures conditions : une augmentation de la sensibilité sans augmentation du bruit, une optique très lumineuse.



Les photos d'enfants en pleine action sont une source inépuisable de portraits vivants...



Quand le sujet bouge très peu, le portrait sur le vif est assez voisin du portrait posé, à ceci près que le photographe n'interagit pas avec le modèle et que patiemment, il doit attendre le moment propice pour déclencher.

L'émotion de cette vieille dame est palpable : la photo a été prise au moment où elle venait de finir de chanter une chanson (triste) apprise lors de son enfance...



Les portraits sur le vif peuvent ne pas représenter qu'une réalité souriante.

Ces photos ont été prises au même endroit, à trois ans d'intervalle...



CONCLUSION

Nous voici arrivés au terme de notre voyage initiatique qui vous a fait découvrir quelques thèmes photographiques facilement accessibles.

L'ambition de cet ebook était de vous démontrer qu'avec un peu d'attention et de curiosité, juste en regardant autour de vous, vous pouviez très simplement diversifier votre palette d'artiste photographe, qu'une pratique assidue vous permettra encore d'enrichir.

Mais, bien évidemment, beaucoup d'autres thèmes inspirent les photographes !

C'est pourquoi je vous recommande maintenant d'aller au contact d'autres œuvres visuelles en tous genres, que vous trouverez dans la rue, dans les livres ou sur le net : leur analyse vous ouvrira de nouveaux horizons, tant au niveau de l'inspiration qu'au niveau technique.

Parallèlement, je vous encourage à montrer vos propres photos à des tiers, des passionnés comme vous, au sein d'un club photo par exemple : leur regard est aussi important que le vôtre, l'œuvre photographique étant, tôt ou tard, susceptible d'être exposée...

Je vous souhaite donc beaucoup de plaisir dans votre quête photographique et vous donne rendez-vous au prochain tome de cette série d'ebook.



Photo prise allongé sur l'herbe humide, avec un soleil matinal en contre-jour

BONUS

Voici un petit QCM qui ne se prend pas au sérieux : c'est juste pour le plaisir !

1-1 Quand on aime la photo, il faut :

- A. Sortir avec son appareil
- B. Coucher avec son appareil

1-2 En photo, les détails sont parfois plus intéressants que le tout :

- A. Vrai
- B. Faux

1-3 Si je vois un sac à main rouge sur une chaise rouge :

- A. Je le prends et je pars en courant
- B. Je le prends, mais seulement en photo

2-1 Pour photographier des animaux (et des bébés, et plein d'autres choses...), il faut :

- A. De l'impatience
- B. De la patience

3-1 Peut-on prendre des photos de constructions anciennes ou de ruines ?

- A. Non, ça pourrait user l'appareil prématurément
- B. Non, ça n'intéresse personne
- C. Oui, tous les sujets sont permis

3-2 D'une manière générale, la photo c'est...

- A. Trop sérieux pour rigoler
- B. Trop rigolo pour la prendre au sérieux
- C. Ni sérieux, ni rigolo
- D. Parfois sérieux, parfois rigolo

4-1 En photo, les fonds sont importants : pourquoi ?

- A. Parce que la photo, ça coûte cher
- B. Parce qu'on fait de plus belles photos

4-2 En photo, que signifie l'expression « mettre dans le cadre » ?

- A. C'est l'endroit où l'on range son appareil pour aller se promener (en vélo)
- B. C'est la portion du sujet que je souhaite photographier

5-1 Pour la photo de paysage, la lumière c'est...

- A. Important
- B. Importun

5-2 Il n'y a qu'en photo de paysage que la lumière est importante :

- A. Vrai
- B. Faux

5-3 Pour prendre une photo de paysage, les plus belles lumières sont :

- A. Le matin (ou le soir)
- B. A midi
- C. A 15h27 (éventuellement à 15h28, mais pas plus tard...)

5-4 Après un orage, je sors prendre des photos ?

- A. Non, il y a un match de foot à la télé
- B. Non, je risque d'être mouillé
- C. Oui, j'aurai de belles lumières

6-1 Photographe réclame :

- A. De l'attention
- B. De la tension

6-2 Pourquoi dit-on que les meilleures lumières, pour la texture, sont des lumières rasantes ?

- A. Parce que ça évite de prendre une échelle pour photographier
- B. Parce qu'elles créent des ombres qui donnent du relief à l'image

6-3 Pour obtenir une silhouette en photo, il faut placer le sujet :

- A. Devant un fond plus foncé que lui
- B. Devant un fond plus clair que lui

C. Au fond, ça m'est égal...

7-1 Faire un portrait, c'est enrichissant parce que :

- A. On gagne plein d'argent
- B. C'est une aventure humaine

7-2 Dans un portrait posé, l'important c'est...

- A. Le photographe
- B. Le modèle
- C. La relation entre le photographe et le modèle

7-3 Dans un portrait sur le vif, le photographe...

- A. Ne gère pas tout
- B. Gère tout
- C. Ne gère rien

7-4 Le responsable du portrait, c'est :

- A. Le modèle
- B. Le photographe
- C. Les deux

7-5 Désormais, vos portraits vont raconter une histoire :

- A. Non, je n'aime pas faire d'histoires
- B. Oui, j'ai compris, merci !

Collection

"Réveillez le photographe qui est en vous !"

Je vous encourage à acquérir les autres ouvrages de cette série qui constituent un ensemble d'apprentissage progressif et cohérent.



Le premier tome, "Des belles photos. Tout de suite !", est un véritable "kit de démarrage" destiné à vous mettre en action et à obtenir des résultats intéressants très rapidement.

Il sera bientôt suivi par un tome plus spécifiquement dédié à la technique.

Cette méthode a été suivie avec succès par tous mes élèves, dont certains sont devenus pros, alors qu'ils partaient de zéro !

Comme eux, vous pouvez maintenant réveiller le photographe qui est en vous et réaliser des clichés dont vous pourrez être fier !